



Schrifthof

Datum	Themen
15.,22.,29. April und 06. Mai 2026	Linienspiele mit Reissfeder und Ruling Pen
09. – 10. April 2026	Gold und Silber lieb ich sehr
01. – 02. Mai 2026	Einmaliges birgt ein Geheimnis – Monotypie
14. – 15. Mai 2026	Anything goes – secret belgian binding
20. Mai 2026	Cyanotypie – Blaupause – Fotogramme
04. – 05. Juni 2026	Kairos – kein Durchschlupf (Buttonhole Binding)
26.-27. Juni 2026	Palimpsest - Übersreibungen
8. Juli 2026	Cyanotypie – Blaupause – Fotogramme
18. Juli 2026	Pinselfwurf – Tusche fliegt
04. und 08. August 2026	Sommerloch – <b>neu!!!</b>
04. und 05. September 2026	Deutsche Kurrent – Sütterlin
9. September 2026	Cyanotypie – Blaupause – Fotogramme
3. Oktober 2026	Sauklaue – Handschrift kalligraphisch verbessern
31. Oktober 2026	Feder und Tusche (Schnupperkura)
1. November 2026	Colafeder und Balsholz (Schnupperkurs)
21.-21. November 2026	Weihnachtskarten kalligraphisch gestalten



## Sommerloch

04. Bis 07. August 2026

Einfach ins Loch fallen und die Worte von John Cages wirken lassen: „Der Zweck der Kunst ist es, den Geist zu besänftigen und zur Ruhe zu bringen“. Das passende Thema für die geplanten Sommertage und den zugehörigen Workshop im alten Laden. Vier Tage am Stück gemeinsam arbeiten und sich gegenseitig inspirieren. Kalligraphie, Monotypie, Druck, Collage und dann alles in ein Buch binden.



Wir suchen Sponsoren für die Fortführung des Projektes und die Angebote für autistische junge Menschen

Informationen zum Projekt unter [www.autartis.de](http://www.autartis.de)



Zur Übersicht der Kurse auf [schrifthof.de](http://schrifthof.de)



Aktuelles auf [schrifthof.de](http://schrifthof.de)

## Kurse und Workshops

Sommer und Herbst  
2026

Schrifthof e.V.  
Werkstatt für experimentelle  
Kalligraphie und Buchobjekte

Gerwigstr. 34  
76131 Karlsruhe  
Tel: 0171 – 3621901  
E-Mail: [post@schrifthof.de](mailto:post@schrifthof.de)  
Internet: [schrifthof.de](http://schrifthof.de)



## Mit Feder und Tusche (Schnupperkurs 1)

Kurs 31. Oktober 2026

Mit der Hand schreiben und dabei die Vielfalt von Schrift, Buchstaben und Stil entdecken. Eine schöne Schrift gestalten und klassisch mit Feder, Tusche und Papier arbeiten ist Handwerk. Wir bewegen uns im Kurs vom streng Kalligraphischen hin zum spielerisch Experimentellen. Zum Abschluss binden wir die Blätter zu einem Werkbuch.



## Colafeder und Balsaholz (Schnupperkurs 2)

Kurs: 01. November 2026

Die Colafeder ist für die experimentelle Kalligraphie das Werkzeug erster Wahl. Es kann an jedem Ort hergestellt werden und bietet eine Fülle an Schriftformen, breit und dünn, fein und spritzig. In der Kombination mit Balsaholz treffen zwei ideale Gestaltungskontraste aufeinander.



## Palimpsest - Überschreibungen

Kurs: 26. und 27. Juni 2026, Fr. 17-21 Uhr, Sa. 11 - 17 Uhr

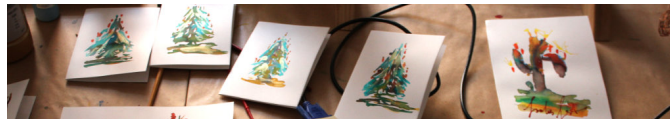
Der Begriff „Palimpsest“ kommt aus der Handschriftenkunde und bezeichnet ein Schriftstück, dessen ursprünglicher Text zunächst abgeschabt und dann überschrieben wurde. Es entstehen mehrere Schichten. Das Frühere liegt unter dem Neuen. Wir werden mit alten Blättern oder eigenen Texten arbeiten und sie überschreiben. Das Neue wirkt ins Alte und umgekehrt.



## Sauklaue - Handschrift kalligrafisch verfeinern

Kurs 03. Oktober 2026, 11 bis 17 Uhr

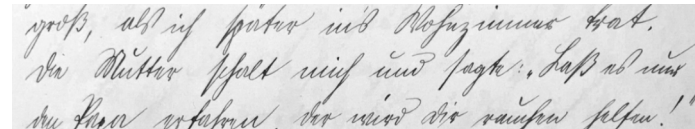
Wer schreibt heute noch mit der Stift und Papier - mit der Hand? In der Schule mussten alle noch, heute greift man lieber zu Tastatur oder wischt einfach auf dem Smartphone herum. Dabei vergisst man, dass Schrift ein Teil der Persönlichkeit ist. Um wieder individuellen Stil in die eigene Schrift zu bringen, helfen schon Übungen. Die Handschrift neu entdecken, ist Ziel des Kurses.



## Weihnachtskarten selbst gestalten

Kurs: 20. und 21. Nov 2026, Fr. 17-21 Uhr, Sa. 11 - 17 Uhr

Es ist heute schon eine Seltenheit geworden, zu Weihnachten Grüße mit der Post zu verschicken. Und doch ist es ein kleines Geschenk, eine Besonderheit, wenn im Briefkasten ein schön gestalteter Brief liegt. In diesem Kurs werden wir eigene, ganz persönlich entworfene Weihnachts- und Grußkarten gestalten.



## Deutsche Kurrentschrift - Sütterlin

Abendkurs: 04.-05. September 2026, Fr. 17-21 Uhr, Sa. 11 - 17 Uhr

Die Deutsche Kurrentschrift entwickelte sich im 16. Jahrhundert aus der Bastarda. Die Sütterlin-Schrift wurde dagegen erst 1911 im Auftrag der Regierung vom Grafiker Sütterlin entwickelt. Sie sollte den Kindern das Schreiben erleichtern, war also zunächst als Schulschrift gedacht. In diesem Kurs üben wir das Schreiben und Lesen. Damit alte Postkarten, Kochrezepte und Briefe entziffert werden können.



## Pinselewurf - Tusche fliegt

Experiment im Park: 18. Juli 2026, Sa. 11 - 17 Uhr

Ein großer Topf mit Tusche, ein großer Pinsel, eine lange weiße Fläche – und dann mit Schwung, der Schlag wie ein Peitschenhieb über das Papier. Tuschetropfen fliegen, bleiben in der Luft hängen, fallen wie Regen – ein Bild, ein Moment voller Dynamik und Energie und die Bewegung von Körper und Hand festgehalten auf dem Papier.



## Gold und Silber lieb ich sehr

Kurs: 09. und 10. April 2026, Do. 11-16 Uhr, Fr. 11 - 16 Uhr

Gold und Silber hat die Menschen schon immer fasziniert. Damit man das Gold verarbeiten kann, wird es zu hauchdünnen Blättern geschlagen. Blattgold herzustellen ist ein uraltes Handwerk. Schon vor mehr als 5000 Jahren wurde das Handwerk in Indien ausgeübt. In diesem Kurs lernen wir das Vergolden. Gold und Silber legen wir an unsere gestalteten und collagierten Blätter an.



## Einmaliges birgt ein Geheimnis - Monotypie

Kurs: 01. und 02. Mai 2026, jeweils 11 bis 17 Uhr

Einmaliges lässt sich nicht wiederholen - egal wie sehr wir uns anstrengen. Manchmal passiert etwas - zufällig - und überrascht uns, weil wir etwas anderes beabsichtigt und erwartet haben. Monotypie - es bleibt auf besondere Art ein Unikat. Wir arbeiten mit der Technik des Gelatine-Drucks (Gel-Druck oder Gelli-Druck). Viel Experiment trotz Übung mit Technik. Es macht Lust auf mehr.



## Anything goes - secret belgian binding

Workshop: 14. und 15. Mai 2026, Do. 11-17 Uhr, Fr. 11 - 17 Uhr

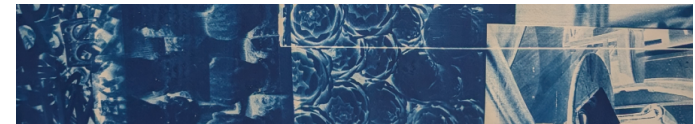
Warum muss Schrift schön sein? Nicht weil es Kalligraphie heißt, muss es zwangsläufig „schön“ werden. Schrift hat Ausdruck, wenn sie zeigt, was Du Ausdrücken willst. Schrift spricht Deine Sprache. Also lass sie schreiben. Irgendwie. Wir werden lesen mit unseren Augen. Und ein kleines Buch entsteht, gebunden in belgischer Bindung und sie heißt: secret belgian binding. Wir lassen es zu!



## Kairos - kein Durchschlupf (Buttonhole Binding)

Kurs: 04. und 05. Juni 2026, Do. 11-17 Uhr, Fr. 11 - 17 Uhr

Schon bei den alten Griechen stand Kairos für den magischen Moment, zupacken, ergreifen oder verpassen. Oder schlupft er durch? Bevor er sich verflüchtigt, halten wir ihn fest. Denk- und Freiräume erlauben wir uns und halten es zusammen auf den Buchseiten. Passend dazu binden wir das Buch in Knopfloch-Bindung (Buttonhole Binding).



## Cyanotypie - Blaupause - Fotogramme

Termin 1: Mittwoch, 14. Januar 2026, 11 - 16 Uhr  
Termin 2: Mittwoch, 18. Februar 2026, 11 - 16 Uhr  
Termin 3: Mittwoch, 18. März 2026, 11 - 16 Uhr

Die Cyanotypie ist ein fotografisches Verfahren, das 1842 von Sir John Herschel erfunden wurde. Ab 1870 war sie zur Vervielfältigung von Plänen weit verbreitet. In diesem Kurs führen wir in diese Technik ein und werden selbst Blaupausen aus Fotos oder Fotogramme aus Natur-Materialien (Blätter, Federn usw.) herstellen.